ART EXHIBITION CATALOGUES REPUBLISHED ON MICROFICHE

Published on microfiche by:

Chadwyck-Healey Ltd
45 South Street
Bishops Stortford
Herts CM23 3AG
England

Somerset House
417 Maitland Avenue
Teaneck
New Jersey 07666
USA

Date of publication and production of master: 1975

Series: Each title is given a seven-figure serial number placed in the top right hand corner of the microfiche title strip. This is an accession number. The first figure indicates the number of the list in which the title first appears: the first three-figure group signifies the gallery or museum; the second three-figure group the accession number for that title.

Copyright: Filmed by permission of the copyright holders. The microfiche edition is the copyright of Chadwyck-Healey Ltd, 1975.

Location of original: The National Art Library, Victoria and Albert Museum, London

Note:

Some text and illustrations are lost through tight binding. This is a problem which we regret we have found unavoidable since we are only filming at the Victoria and Albert Museum those catalogues that cannot be found in other London locations.

ÖSTERREICH. UND UNGARISCHE KRIEGSGRAPHIK

K. u. K. KRIEGSPRESSEQUARTIER

KRIEGSGRAPHIK- UND REPRODUKTIONEN- AUSSTELLUNG

VON

MITGLIEDERN DES K. U. K.
KRIEGSPRESSEQUARTIERS

IM

DEUTSCHEN MUSEUM FÜR
BUCHWESEN UND
SCHRIFTTUM
LEIPZIG

DEZEMBER 1917 / JÄNNER 1918

VERLAG ANTON SCHROLL & Co., G. m. b. H.
WIEN

BESTIMMUNGEN

Auskunft im Sekretariat. Unverkäufliche Werke sind mit einem * bezeichnet; ebenso sind die mit HM und KA bezeichneten Kunstwerke, weil im Besitze des k. u. k. Heeresmuseums, bezw. des k. u. k. Kriegsarchivs, unverkäuflich.

Auskunft über alle zur Ausstellung gehörigen Werke erteilt der Sekretär, welcher die Vermittlung von Ankäufen leitet.

Bei Ankäufen soll der dritte Teil des Kaufpreises als Angabe bar erlegt werden; die Restzahlung hat vor Schluß der Ausstellung zu erfolgen und sind die Beträge in der Auskunftei zu erlegen, respektive franko an dieselbe zu senden.

Die Übernahme, respektive Versendung der verkauften Kunstwerke kann erst nach Schluß der Ausstellung stattfinden und geschieht für Rechnung und Gefahr des Käufers.

VICTORIA AND ALBERT MUSEUM LIBRARY
L 39
23 IV 1943

ABKÜRZUNGEN

Originalradierung	O. R.
Originallithographie	O. L.
Originalholzschnitt	O. H.
Reproduktion	R.
Farbenätzung	F.
Farbige Reproduktion	F. R.
Gravüre	G.
Lichtbild	L. B.
Pigmentdruck	P. D.
Oeldruck	Oe. D.
Gummidruck	G. D.
Handpressendruck	H. D.
Linoleumdruck	L. D.

Aus einem Vorwort des Kataloges einer österreichisch-und ungarischen Kriegsbilder-Ausstellung in Basel:

„Berufene Kunstkritiker haben immer wieder darauf hingewiesen, daß all diese Bilder haßlos empfunden und haßlos geschaffen wurden und daß sie einen Geist der Objektivität und abgeklärten Ruhe ausatmen, den man in den Werken anderer kriegführender Völker leider vergeblich sucht. Wenn die Kriegsbilder-Ausstellung auch hier bahnbrechend und vorbildlich wirken sollte, wird sie neben dem ästhetischen und dokumentarischen Wert, auf den sie Anspruch erhebt, auch einen hohen ethischen Erfolg zu verzeichnen haben. Denn der Kunst ist außer ihrem ureigensten Ziele aus diesem Kriege noch ein anderer hehrer Zweck erwachsen: über Haß und Verblendung hinweg den versöhnenden Glauben an das Große und Ewige im Menschen zu predigen und so den Frieden der Geister und der Herzen vorzubereiten."

Ausstellung
österreichisch- u. ungarischer Kriegsgraphik.

Die Ausstellung österreichisch- und ungarischer Kriegsgraphik lehrt eindringlich, wie unsere Bundesgenossen durch die Augen ihrer Künstler den Krieg sehen. Sie ist ebenso gewählt wie reichhaltig, und sie erstreckt sich durch alle Gebiete und Techniken der Graphik bis zum Not- und Lagergeld gedruckten Charakters, bis zu den Vivatbändern, und zeigt endlich auch eine kleine aber auserlesene Anzahl buchgewerblicher Erzeugnisse.

Manches daraus ist auch bei uns schon bekannt geworden und man begrüßt es mit Herzlichkeit, aber das Neue überwiegt und die Zusammenstellung vermittelt einen ganz einheitlichen Eindruck. Man sieht, wie sich bei unsern künstlerisch so reich begabten Bundesgenossen das Kriegserleben graphisch niederschlug und offenbarte, wie auch sie von diesen unerhörten Ereignissen alsbald aufgefordert wurden, sich, jeder mit den Mitteln seiner Technik, graphisch auseinander zu setzen. Vielleicht ist auch in Österreich-Ungarn die Heeresleitung von künstlerisch nicht völlig zureichenden Kräften allzusehr um Zulassung zu den Kriegsgebieten bedrängt worden, wie man wenigstens aus nicht wenigen Veröffentlichungen hüben und drüben schließen möchte — in dieser Ausstellung spürt man nichts davon, sie stellt in allen ihren Teilen dem graphischen Können unserer Bundesbrüder ein hohes Zeugnis aus.

An einer Sammlung deutscher Kriegsgraphik würde symbolischen Darstellungen ein wesentlicher Raum zugestanden werden müssen, sie fehlen hier natürlich nicht, aber ihren Schwerpunkt hat die kriegsgemäße Griffelkunst Österreichs und Ungarns näher an der Wirklichkeit, sie ist naturhafter, die künstlerische Darstellung und Formung des Wirklichen, des Erlebten überwiegt, und wie es gestaltet ist, das ist in gar manchen Zügen künstlerisch wertvoller als visionär Erdichtetes und in seiner Erhebung zum wahrheitskräftig und groß Gesehenen überwiegt es gar manches Phantasiebild, wie es billig aus dem Blutmeer erblühen kann. Der Steigerung des Kriegserlebnisses, nicht seiner symbolischen Ausschrotung begegnet man hier vorzugsweise. Man sieht, daß die Künstler, die nur das Kriegspressequartier vorführt, tatsächlich an der Front gewesen sind, Pulver- und Blutgeruch umwittert ihre Blätter, wenn sie auch weit entfernt sind, Szenen des Grauens zu verewigen. Wenn sie den Bildern höchster Gefahr nicht ausweichen, so suchen sie doch eben so gern das Idyll in all dem Graus, Szenen der Ruhe der sich abklärenden Stimmung, und großenteils verschafft sich die Natur in all diesen Kriegsdarstellungen eine mächtige, nicht zu übersehende Berücksichtigung. Sie verlangte ihr Recht und mischte sich von vornherein mit ein, weil sie ja den Kriegsereignissen nicht triviale gleichgültige Gegenden bot, sondern landschaftliche Szenerien von Dolomitenwucht und montenegrinischen Bergreizen, von Karpathenschrecknis und galizischer Steppenöde. Es sind Landschaften, die dem Künstler ins Blut dringen.

Man trifft in der Ausstellung alle Himmelsstriche, unter denen unsere Bundesgenossen kämpften und kämpfen. Malerische Blicke in die Isonzofront tun sich auf, Tirol, Albanien, Wolhynien, die Bukowina, überall hin werden wir von diesen Blättern geführt, und die Orte, die so viel Blut

getrunken haben, geben sich einem mit einem oft ganz beruhigten Motiv kund. Dusk. Novoradomsk. Taroslaw. Tolmein. Monte Piano. Landro. Durazzo. Vielgereuth.

In den angewendeten graphischen Techniken. Radierung. Holzschnitt. Lithographie. spricht sich ein nicht geringes Können aus. Wir kennen die Schaffensskala unserer deutschen Graphiker. ihre Ausdrucksweise. ihre Sprachmelodie. ihre Griffelmundart. und nun wandere man durch die Säle und lasse die in vielem anderen. in manchem fremdartigen Akkorde dieser österreichisch und ungarischen Graphiker — zu denen auch unser Kolb wenigstens für die Kriegsdauer zu zählen ist — auf sich wirken. In der Tat ein interessantes Orchester graphischer Charaktere. von dem fein strichelnden. das Zuständliche suchenden Luigi Kasimir bis zu dem dekorativ kräftigen Heinrich Hönich. von dem aller Düsternisse mächtigen ungarischen Radierer Josef Batò bis zum linear schön gestaltenden Ludwig Heßheimer. von dem heroisierend heraustreibenden und steigernden Alois Kolb bis zu der radierten. wehen Klage der Flüchtlinge von Max Pollack. von A. v. Kubinyis. des feinfühligen Ungarn. Steppenausschnitten bis zu F. K. Golds Monumentalisierung der packend radierten Sturmangriffsphasen. Das Elend der Kreatur in den Pferden von Ferd. Andri wird niemanden unberührt lassen und die Farbenholzschnitte von Viktor Schufinsky geben mit temperamentvoll gehandhabten Mitteln malerisch Unvergleichliches. Der kuriose O. Laske. von dem man nicht weiß. geht er mit seinem Breughel-Blick auf Grotesken aus oder ist er unbefangen. versteht jedenfalls entzückend zu erzählen. eine ungewöhnliche Blickenergie in alpinen Szenen zeigt auch Lénard. solid sind auch die Steinzeichnungen Stefan Zádors.

Österreichische und ungarische Kriegsplakatsymbolik stellt sich in Blättern von Sterrer, Divéky, Oswald Roux, Offner-Vadász, Vaszary dar. Von den Lager- und Notgeldscheinen haben nicht wenige die Note einer guten angewandten Graphik, wie sie in unserm Kriegsgeld leider selten ist. Vortreffliche Kriegsphotographien und photographische Drucke gliedern sich an. Unter der Reproduktionsgraphik fallen osmanische Porträts von W. v. Krauß auf.

Seit der Bugra haben wir keine österreichisch-ungarische Graphik mehr hier gesehen, außer etwa einzelnes, damals blickte die österreichisch-ungarische Abteilung zu wesentlichen Teilen rückwärts, gar vorwärts aber weist die Kriegsgraphik-ausstellung, sie zeigt vor allem neue und interessante Kräfte am Werke, einen guten Teil der Jugend, in deren Griffel die Zukunft sitzt.

Leipzig, im Dezember 1917.

DR. JULIUS ZEITLER.

RAUM I

KRAUSZ. Wilhelm Victor

1 Generalmajor Djevad Pascha, Kommandant auf Gallipoli, F.
(Aus dem Werke Die Türkei im Weltkrieg)

2 a) Anatolisches Rekrutenlager in Haidarpascha, F.

b) Kopf eines Blinden, F.

c) Volkstypen, F.

3 Minister des Innern Talaat Bey, F.

4 Brand in Konstantinopel, F. (Tophane)

5 Generalmajor Essad Pascha, F. (Kommandant einer Armee)

6 Eine Besprechung in der deutschen Botschaft, F. (Marine-Etappe) von links nach rechts Herr Weitz, Kapitän von Haas, Exz. v. Wangenheim, Kapitän Human.

7 Minister d. Äußern Halil Bey, F.

8 Generalmajor von Lossow, F. (Kaiserl. deutscher Militärbevollmächtigter in Konstantinopel)

9 Patrouille an einem Brunnen auf Gallipoli, F.

10 Generalmajor Josef Pomiankowski. F.
(k. u. k. Militärbevollmächtigter in Konstantinopel)

11 a) Exz. Baron Wangenheim, deutscher Botschafter in Konstantinopel

b) Grabstätte d. Frh. H. v. Wangenheim u. d. kgl. preuß. Obst. von Leipzig im Park der kaiserl. deutschen Botschaft in Terapia am Bosporus

12 Feldmarschall v. Usedom Pascha. F.
(Oberkommandant der Meerengen)

13 Königl. preuß. Generalfeldmarschall v. der Golz Pascha. F.

14 Seine Majestät der Sultan Mehmed V. Ghazi F.

15 Joh. Markgraf von Pallavicini. F.
(k. u. k. Botschafter in Konstantinopel)

16 Generalmajor Bronsart v. Schellendorf. F.
(Generalstabschef der türk. Armee.)

17 a) Kapitänleutnant Mücke. F. (Kommandt. der „Emden")

b) im Vorhof einer Moschee. F.

c) ein Blinder. F.

18 Feldmarschall Liman v. Sanders. F.
(in seinem Arbeitszelt auf Gallipoli)

19 Feldmarschall Liman v. Sanders. F. (Verteidiger d. Dardanellen mit sein. Adjudant. Major v. Prigge)

20 Kriegsschiffe im goldenen Horn. F.

21 a) Rabbiner aus Konstantinopel. F.

b) Türk. Heldengrab auf Gallipoli. F.

22 Admiral Souchon. F. (Chef der türk. Flotte.)

23 Vizegeneralissimus und Kriegsminister Enver Pascha. F.

24 a) Nargilehraucher in einem türkischen Kaffeehaus. F.

b) Szene aus einer kleinen Türkenstadt. F.

25 Ex-Scheich ul Islam. F.

26 Großvezier Prinz Said Halim Pascha. F.

27 Oberstleutnant v. Hervay. F. (Inspizierender d. k. u. k. Artillerie und Hptm. Manouschek bei einer österreich-ungar. Batteriestellung i. d. Bucht v. Smyrna)

28 a) Oberstlt. Kiasim Bey. Generalstabschef bei Exz. Liman v. Sanders

b) Türkischer Soldat im Zelt

29 Großvezier Prinz Said Halim Pascha in seinem Heim. F.

30 a) Bei einer österreich.-ungar. Batterie in Kleinasien, F.

b) Landschaft aus der Bucht von Smyrna, F.

31 a) Djemel Pascha, F. Kmdt. d. Syrischen Armee

b) Ismael Hacki Pascha, F. Intendanzchef d. ottoman. Armee

32 Obst. Mustapha Kemal Bey, F. Kmdt. d. Anafortagruppe, Festung Tschanak Kalee

KASIMIR, Luigi

33 Krakau, St.-Barbara-Kapelle, O. L.

34 Krakau, Türme der Marienkirche

35 Krakau, Ringplatz

36 Krakau, Dominikanerkirche

37 Tarnow, Am Ringplatz

38 Kloster vom hl. Herzen Jesu bei Tarnow

39 Kirche in Radymno

40 Aus Gorlice

41 Krakau, Marienkirche

42 Jaroslau, Basar

43 Radymno, Kircheninneres

44 Aus Gorlice

45 Jaroslau. Das alte Stadthaus

46 Pawtosiowski dwor bei Jaroslau

47 Aus Wietlin

48 Kirche in Wiazownica

49 Aus Sieniawa

50 Sieniawa. Basar

51 Przemysl. Werk Nr. 10

52 Przemysl. Eisenbahnbrücke

53 Przemysl. Wald bei Werk Nr. 10

54 Benediktinerkirche in Sieniawa

55 Schloß bei Wiazownica

56 Kirche auf Zbylitowska Gora am Dunajec

57 Schloß Wysocko bei Jaroslau

58 Petroleumraffinerie i. Glinik Marympolski

59 Krakau. Eingang zum Wawel

60 Kirche von Sekowa bei Gorlice

61 Sekowa. Kircheninneres

62 Jaroslau. Am Ringplatz

63 Jaroslau. Alte Benediktinerkirche

64 Biecz. Brückenschlag am San

65 Synagoge in Sieniawa

66 Kirche von Nielepkowice am San

67 Jüdischer Friedhof in Gorlice

68 Kirche von Otfinow am Dunajec

69 Wietlin bei Jaroslau

70 Gorlice von Süden

71 Kirche in Gorlice

72 Herrenhaus in Gorlice

73 Krakau, Florianitor

74 Die verbrannte Klosterkirche in Jaroslau

BATÓ, Joseph
im Kriege gegen Rußland 1914/15
(23 Originalradierungen).

75 Titelblatt

76 Abschied

77 Wir ziehen mit Fahnen

78 Militärzüge

79 Der Heereswurm

80 Der Feind ist nah

BATÓ, Joseph

81 Angriff

82 Ein Hoch auf das Vaterland

83 In Brand geschossen

84 Die russischen Fackeln

85 Einige sind noch am Leben

86 Man schläft wie im Grabe

87 Sie haben kein Pferd

88 Angeschossen

89 Sein Reiter ist verschwunden

90 Dort!

91 Entscheidung

92 Vorwärts

93 Was ich im Walde sah

94 Schmerzen

HÖNICH, Heinrich

95 Cattaro, gefangene Montenegriner, O.R.
(Blatt aus der Mappe von Cattaro — Skutari)

96 Bazar in Skutari, O.R. (Blatt aus der Mappe von Cattaro — Skutari)

HÖNICH, Heinrich

97 Train in Cattaro, während des Vormarsches nach Montenegro

98 Njegusi

99 Zwironiak - Schlucht mit gesprengter Brücke (Lovcen)

100 Titelzeichnung der Mappe von Cattaro — Skutari (8 O. L. 3 O. R.)

101 Lager zwischen Tarabasch und Rasaphala

102 Vor Rijeka

103 Straße in Cettinje

104 Pferdemusterung in Skutari

105 Verladen von Häuten am Molo in Skutari

106 Blatt aus der tiroler Mappe: Kohlenmeiler für die Stellungen bei Marga sate

107 Blatt aus der tiroler Mappe: Train im Bissorte-Tal

108 Titelblatt der Mappe: An der Tiroler Front

HÖNICH, Heinrich

109 Blatt aus der tiroler Mappe: Baracken auf dem Pasubio

110 Feldschmiede in 2000 m Höhe

111 Der Hafen von Cattaro. Automobiltrain

HESSHEIMER, Ludwig, k. u. k. Major

112 Cypressenmoschee. O. R.

113 Wo ist die Furth. O. R.

114 Vor dem Aufbruch bei Hewo Radomsk (Russisch Polen) O. R.

115 84 er im Schützengraben. O. R.

PAULUZZI, Daniel

116 Weltkrieg. Gedenkblatt (unverkäuflich)
(Nachlieferungen zum Verkaufspreise von je 6 Kr. auf Bestellung erhältlich)

PUCHINGER, Erwin

117 Widmungsblatt des k. u. k. K. M. Kriegsfürsorgeamt für die Verdienste um die Kriegsfürsorge

118 Die Kirche von Piagge. O. L.

119 Heldengräber am Pasubio. O. R.

HÖNICH, Heinrich

120 Unterkünfte d. 1. F. K. R. am Pasubio. O. L.

121 Aus Vielgereuth

122 Baracken im Bissorte-Tal (1800 m Höhe)

123 Am Pasubio-Gipfel

KASIMIR, Luigi

Mappe:

Dolomiten 1916.

(enthaltend 10 Orig.-Radierungen).

124 Die drei Zinnen

125 Landro Sperre und Monte Piano

126 Am Monte Piano

127 Die hohe Gaisl

128 Der Monte Cristallo

129 Corvara

130 Varda und Col di Lana

131 Die Sella-Gruppe

132 Der Sass Songer

133 Am Zinnenplateau

LASKE, Oskar

134 Kampf jenseits des Flusses, O. L.

135 Kampf um den Schützengraben, O. R.

WAGNER, Richard Karl

136 Im Marmolatagebiet, O. R.

LASKE, Oskar

137 Die Granate von Tolmein, O. L.

138 Heilige Barbara, O. L.

ROUX, Oswald

139 Feldschmiede im Lesachtal, O. R.

140 Verwundetes Pferd, O. R.

LASKE, Oskar

141 Die Kaserne, O. R.

142 Wirkung einer Mine, O. R.

143 Evakuierung in Ostgalizien, O. L.

KOLB, Alois, Professor

144 Kriegsweihnacht, O. R.

KASIMIR, Luigi

145 Sieniawa, St.

KASIMIR, Hoernes Johanna

146 Löwen, Rathaus, O. R.

BARANSZKI, E. László

147 Kaverne, O. R. K. A.

KASIMIR, Luigi

148 Löwen, O. L.

ANDRI, Ferdinand

149 Ausgedient, O. L. im Verlage der Ges. f. vervielfältigende Kunst in Wien VI.

150 Plakat zum deutschen Heldenlied „Volk in Not" von Karl Schönherr, Eigentum der K. u. K. Hofbibliotkek O. L. *

STERRER, Karl

151 Anno 1914 — 1915, O. L.

KASIMIR, Luigi

152 Mechel, O. L.

ANDRI, Ferdinand

153 Aus Albanien

KASIMIR, Hoernes Johanna

154 Brüssel St. Gudule, O. R.

155 Mecheln, O. R.

KASIMIR, Luigi

156 Monte Piano, O. L. *

POLLAK, Max

157 Marodenvisite O. R.

LIEBENWEIN, Maximilian

158 Neujahrsblatt, R.

GOLD, Ferdinand Karl

159 Tragtiere am Wege zum Monte Sabotino, O. R.

Mappe:

Unsere Sturmtruppen.

enthaltend 10 Orig.-Radierungen.

160 Blatt 1 Nächtliche Vorbereitung zum Sturm

161 „ 2 Legen der Sprengladung unter das feindliche Hindernis

162 „ 3 Ausfall zum Sturm

163 „ 4 Durchschneiden der Drahthindernisse von den Granattrichtern aus

164 „ 5 Salve

165 „ 6 Eindringen in die feindliche Stellung unter dem Deckmantel der Sprengwolken (Nebelbomben)

166 Blatt 7 Aufrollen des feindlichen Grabens O. L.

167 „ 8 Unterstützender Flammenwerfer

168 „ 9 Verbandanlegen nach dem Sturm

169 „ 10 Am Wege zum Hilfsplatz

KUBINYI, Alex v.

Mappe:

„In Wolhynien bei der k. u. k. 31. I.-D."

enthaltend 10 Orig.-Litogr., 1 Orig.-Radierung und 1 Orig.-Holzschnitt.

170 Platzkommando d. k. u. k. 31. I.-D. in Niemiacz, O. L.

171 Zagorze, Dorfansicht, O. L.

172 Wachtposten in Zagorze, O. L.

173 Fliegerbeschießung in Zagorze, O. H.

174 F. K. B. 1/31 in Stellung bei Zagorze, O. L.

175 Rast des 94. I.-R. am Seresee, O. L.

KUBINYI, Alex v.

176 Schanzarbeiten d. k. u. k. 69. I.-R. von Hindenburg in Panasowka, O. L.

177 In den Panasowkaer Schanzen, O. L.

178 Ein Alarmposten im Schützengraben bei dem 69. I.-R. 15. K. 4. Zug, O. L.

179 Beobachtungs-Hochstand der 44. F. K. B. und Hochbau (Kugelfang) des 44. I.-R. — Kundos in Cholodziany, O. L.

180 Stellungskampf beim k. u. k. 69. I.-R. bei Panasowka, O. L.

181 Stellungskampf beim k. u. k. 14. I.-R bei Cholodziany, O. R.

GRAF, Franz

182 Tote Russen an der Front, O. L.

GOLD, Ferdinand

183 Munitionsnachschub, O. R.

DIVÉKY, Josef von

184 Fliegerabwehr M.-G., O. L. H. M.

RÉVY, Heinrich

185 Ital. Kavernengeschütz, O. L.

POLLAK, Max

186 Marode, O.R.

187 Flieger, O.R.

188 Alter Jude mit seiner Habe, O.R.

189 Flüchtlinge, O.R.

190 Morgengebet, O.R.

191 Irrengarten, O.R.

192 Gruppe von Flüchtlingen, O.R.

193 Schlafraum im Flüchtlingslager Nikolsburg, O.R.

LIBRARY

RAUM II

ROUX, Oswald

194 Trainlager bei Czernowitz, O. L.

KOLB, Alois

195 Landstürmer an der Zlota Lipa, O. L.

EGGER-LIENZ

196 „1915"

STERRER, Karl

197 Gedenkblatt, O. L.

KOLB, Alois, Professor

198 Trainbauer aus den Karpathen, O. L.

ROUX, Oswald

199 Soldatengräber bei Rarancze, R.

POLLAK, Max

200 Alte Frau aus dem Flüchtlingslager Nikolsburg, O. R.

201 Im Flüchtlingslager Nikolsburg, Junge Mutter, O. R.

202 Zerschossenes Haus, O. R.

203 Im Innern der Baracke, O. R.

204 Auskämmen, O. R.

205 Zurückgekehrte Flüchtlinge, O.R.

206 Im Flüchtlingslager Nikolsburg, Kinder

207 Im Flüchtlingslager Nikolsburg, Frau mit Kindern, O.R.

GOLD, Ferdinand Karl

208 Feldschmiede, O. R. K. A.

209 Auffahrende Batterie, O. R.

210 14er Husaren a. Lagerfeuer, O. R.

KOLB, Alois Professor,

211 Gedenkblatt, O. R.

212 Gedenkblatt, den Karpathenkämpfern des Korps Feldmarschallleutnant Hofmann

213 Auf der Makowka (Karpath. 5176), O.L.

214 Unterstände an der Zlota Lipa

215 Haubitzbatterie 1/55 an der Zlota Lipa

216 Waldunterstand an der Zlota Lipa-Front

217 Sägewerk a. d. Front

218 Unterstand an der Zlota Lipa

HÖNICH, Heinrich

Mappe:

Bilder von der galizischen Front

(18 Blatt incl. Titelblatt)

219 Menage im Schützengraben, O. L.

220 Eiche von einem Volltreffer getroffen; im Hintergrunde das Kloster Podkamien, O. R.

221 Von Russen zerstörter Landsitz bei Podkamien, O. L.

222 Dorfplatz mit Trinkwasserfässern in Zagorze, O. L.

223 Die Kirche in Niemiac als Verwundetenspital, O. R.

224 Batterie zwischen Panasowka und Niemiac, O. L.

225 Lagernde Truppen auf dem Wege zur Front, O. L.

226 Bestellung des Feldes durch k. u. k. Truppen. O. L.

227 Abend-Kaffee-Menage in Zagorze, O. R.

228 Titelblatt der Mappe: Bilder von der galizischen Front, O. R.

229 Feldschmiede hinter der Front bei Lopucnow, O. L.

230 Monturenausgabe auf dem Dorfplatz in Zagorze, O. L.

231 Rast des 94. I.-R. in Seretec auf dem Wege zur Front, O. R.

232 Bau von Schützengräben des 69. I.-R. bei Panasowka (Wolhynien), O. L.

233 Bagage-Fuhrwerk bei Zagorze, O. L.

234 Reserven marschieren durch Potkamien an die Front, O. L.

235 Maschinengewehr im Schützengraben bei Lopucnow, 44. I.-R., O. R.

236 Fliegerabwehrgeschütze bei Nizkowce, R.

KOLB, Alois, Professor

Mappe:

Aus den Karpathen u. Ostgalizien.

237 Widmungsblatt

238 Munitionskolonne (Ostgalizien)

239 Lager bei Podhajce

240 Trainbauer aus dem Tuchlatale (Karpathen)

241 Der Ostrygipfel (Karpathen)

242 Von der Pliska gegen Ostry (Karpathen)

243 Reste eines Hauses im Tuchlatale (Karpathen)

244 Tatarowka — Unterstand

245 Ausquartierung in Podhajce

246 Ostryunterstände (Karpathen)

247 „Vom Ostry" (Karpathen)

248 Protzentelephonist bei Kotusow

249 Makowka (Karpathen)

250 Schmiede bei Podhajce

251 Brückenkopf in Sosnow an der Strypa (Ostgalizien)

252 Zerstörte Brauerei und Trainplatz in Podhajce

253 Straße und Fahrküche in Michailowka (Ostgalizien)

254 Offiziersunterstand Slotniki (Ostgalizien)

255 Ballontransport im Felde (Podhajce)

256 Tempel von Podhajce mit Zivilhaus

257 Lager der Reserven bei Michailowka

258 Wagnerei bei Podhajce

259 Batterie 55/4 bei Michailowka

260 Artillerietrain und Protzen (Podhajce)

261 Brennerei, Straße von Podhajce nach Gnilowody

262 Militärwerkstätten in Podhajce

263 Lagerplatz einer Sanitätsanstalt (Podhajce)

264 Brennerei an der Straße Podhajce—Gnilowody

265 Bauerntrainfuhrwerk (Ostgalizien)

266 Ziviltrain in Podhajce

267 Chatki an der Strypa

268 Flugplatz in Podhajce

269 Pferdeunterstand in Michailowka

270 Mörserbatterie mit abgebrannter Mühle

271 Abgebrannte Brauerei in Podhajce

272 Ziviltrain in Podhajce

273 Einquartierung in Michailowka

274 Chatki

275 Feldwache am Ostry (Karpathen)

276 „Bondianer" Karpathenlandstürmer

277 Sprengtrichter eines 30,5-Mörsers im Tuchlatale (Karpathen)

278 Karpathenlandstürmer

279 Zerstörte Brücke im Rózankatal (Karpathen)

280 Verlassener russischer Unterstand am Ostry (Karpathen)

RAUM III

ZÁDOR, Stefan

281 Fliegerabwehr, O.L. (wie die folgenden Blätter aus einer Mappe, zehn Originallithographien vom russischen Kriegsschauplatz)

BARANSZKI, E., László

282 Batterie-Kommando unter einer Brücke, R.

283 Flüchtige Stellungen am Dniestr, R.

ZÁDOR, Stefan

284 Trainlager, L.

285 Die niedergebrannte Holzbrücke bei Luck, L. (aus der Mappe)

PRINZ, Karl Ludwig

286 Lovcen, F. R.

KARLINSKI, Anton H.

287 Durch den Drahtverhau, G.

POCK, Alexander

288 Unterstände am Krn, F. R.

LÖFFLER, Berthold, Prof.

289 Gefangene serbische Komitatschi, F.R.

GSUR, K. F.

290 Der Letzte, F. R.

ADAMS, John Quincy

291 Im Unterseeboot, F. R.

BASEL, Alfred

292 Russenangriff gegen österr.-ungar. Stellungen, Photolithographie

GSUR, K. F.

293 Aus den Kämpfen am Bug, F. R.

KARLINSKI, Anton H.

294 Patrouille in den Karpathen, G.

STRASSER, Roland

295 Nach dem Kampf, F. R.

PRINZ, Karl Ludwig

296 Col di Lana, F. R.

STRASSER, Roland

297 Waffenstreckung serbischer Truppen am Avalaberg, f. R.

SCHATTENSTEIN, Nikolaus

298 Generalstab der Isonzoarmee, f. R.

KUBINYI, Alexander v.

„Um den Lovčen"

(Mappe mit 17 Originallithographien)

299 k. u. k. Kriegsschiff in dem Hafen von Risáno, O. L.

300 Unsere 30½ Mörserstellungen bei Wrcevac, O. L.

301 Drahtverhau am Karoç, O. L.

302 k. u. k. Mob. Res.-Spital, O. L.

303 Tragtierlager, O. L.

304 Pferdemusterung, O. L.

305 Alte Straße in Cattaro, O. L.

306 Lagerleben in Boeche di Cattaro, O. L.

307 Gefangene Serben und Montenegriner am Lagerfeuer, O. L.

308 Serpentinenweg am Lovčen, O. L.

309 Unsere Infanteriedeckungen am Lovčen O. L.

310 Unterstand am Lovčen

311 Trainkolonne auf dem Marsch, O. L.

KUBINYI, Alexander v.

312 Sprengung beim Wegbau, O. L.

313 Brückenbau bei der Zwironiakschlucht

314 Auf dem Wege nach Niegoch, O. L.

315 Gefangene Montenegriner, O. L.

ZÁDOR, Stefan

316 Granattrichter, O. L.

317 Brückenbau bei Ivangorod, O. L.

318 Ein gesprengtes Tor in der Festung Ivangorod, O. L.

319 Einquartierung im Palmenhaus des Schlosses zu Radzyn, O. L.

320 Das gesprengte Werk IX Przemysl, O. L.
(aus der Mappe)

LÉNARD, Robert

„Dolomiten 1917"
(Lénard-Mappe der Künstlervereinigung Kéve Budapest)

321 Die drei Zinnen, O. R.

322 In Positionbringen eines schweren Kanonenrohres, O. L.

LÉNARD, Robert

323 Travenonzestal, O. R.

324 Col di Lano, O. R.

325 Kaiserjäger im Schützengraben, O. L.

326 St. Cassian, O. R.

327 Schneeunterstände, O. R.

328 Heldenfriedhof in Bruneck, O. L.

DAMASCHKA, Richard, Ritter von

329 Storchnest, P. K. A.

330 Arnauten, G. D. K. A.

SCHINDLER, Nikolaus

331 Verwundetentransport, G. D.

332 Maschinengewehr im Hochgebirge, G. D.

333 Evakuirte, G. D.

334 Morgentoilette in Siebenbürgen, G. D.

335 Heimatlos, G. D.

336 Ein kalter Tag, G. D.

337 Zerschossenes Kirchlein, G. D.

338 Kopfstation einer Seilbahn, G. D.

339 Fliegerabwehr, G. D.

340 Auf der Flucht, G. D.

BALOGH, Rudolf

341 Kriegsbeute, Oe. D.

342 Feuerndes Geschütz, Oe. D.

343 Gottes-Dienst, Oe. D.

344 Einschläge auf steinernden Boden, Oe. D.

345 Dorf in der Bukowina, Oe. D.

346 Heiligenbilder, Oe. D.

347 Regenwetter, Oe. D.

348 Am Vormarsch, Oe. D.

349 Beim Abkochen, Oe. D.

350 Patrouille, Oe. D.

351 Kriegsgefangene, Oe. D.

352 Zerstörtes Heim, Oe. D.

DAMASCHKA, Richard, Ritter von

353 Kriegsbrücke am Styr, P. D. K. A.

VADÁSZ, Miklos.

354 Auf dem Vormarsch gegen Przemysl, L.

GRAF, Franz

355 Alarmposten an der Zlota Lipa, O. L.

356 Unterstände an der Zlota Lipa, O. L.

357 Beobachtungsstand, O. L.

In 2 Vitrinen

verschiedene illustrierte Bücher und Mappenwerke. Offizielle Vivatbänder, Kriegsexlibris, Postkarten für das Rote Kreuz, des Kriegshilfsbüros und des Kriegsfürsorgeramtes. Gedenkblatt von Prof. Rudolf Jettmar. Lagergeld.

RÉVÉSZ und BIRÔ

358 GO. von Boroević, Oe. D.

359 GO. Franz von Rohr, Oe. D.

360 GO. Kövess von Kövesháza, Oe. D.

361 G. d. I. von Roth, Oe. D.

362 GO. von Böhm-Ermolli, Oe. D.

WEBER, Richard

363 Ausspeisung Montenegrinischer Gefangener, H. P.

364 Abwickeln von Drahthindernissen, H. P.

365 Hindernisbau im Schnee, H. P.

366 Armierte Donaudampfer, H. P.

367 Trainlager in den Dolomiten, H. P.

368 Divisionsstab während des Gefechtes, H. P.

REIFENSTEIN, Bruno

369 Hammelheerde, P. D.

FRITSCHE

370 Feuerndes Kriegsschiff, G. D.

RÉVÉSZ und BIRÓ

371 Verwundete auf dem Wege zum Hilfsplatz, Oe. D.

REIFENSTEIN, Bruno

372 Abkochen im Walde, P. D.

RÉVÉSZ und BIRÓ

373 Ausflug ins Isonzotal, Oe. D.

374 Tarnow 1915, Oe. D.

REIFENSTEIN, Bruno

375 Laden, P. D.

RÉVÉSZ und BIRÓ

376 Auf dem Marsche, Oe. D.

377 Soldatengräber, Oe. D.

378 Stellungen in den Ostkarpathen

RAUM IV

SCHUFINSKY. Viktor, Professor

379 Seilbahn, L. D.

380 Arsenalwerkstätte, L. D.

381 Frühstück in einem russischen Judenstädtchen, L. D.

382 Heldenflugzeug, L. D.

383 Zerschossenes Haus in Kötschach, L. D.

384 Strassenbau in Wohlhynien, L. D.

385 Waffensegen in Znaim, L. D.

386 Vor der Divisionsanitätsanstalt, L. D.

387 Brennende Unterkunft, L. D.

388 Abschied, L. D.

389 Krankenhaltstation, L. D.

390 Zimmerplatz, L. D.

KRIEGSPLAKATE
FELDZEITUNGEN
ÖSTERR. UND UNG. PLAKATE

BARANSZKI. László

391 Hauptquartier

PAMBERGER. Ferdinand, Professor

392 Mappe vom Isonzo

K. u. k. Hof-Photochemigraphen

C. Angerer & Göschl

Wien XVI/1. Fernruf No 1837 u. 1972

Drahtanschrift: Cangerer, Wien

Buchdruckätzungen /

Drei- u. Vierfarbendrucke /

Photolithographische Fettdrucke /

Korn- u. Schabpapiere / Kreide u. Tusche

Handpressendrucke nach Gemälden

im eigenen Verlag.

CZEDEKOWSKI, B., S. M. Kaiser Karl I.

ADAMS, JOHN QUINCY. Im Unterseeboot

Volk in Not

Ein Deutsches Heldenlied von Karl Schönherr.

Aufführung unter dem hohen Protektorate

Sr. k. u. k. Hoheit des Herrn Erzherzogs Karl Stefan

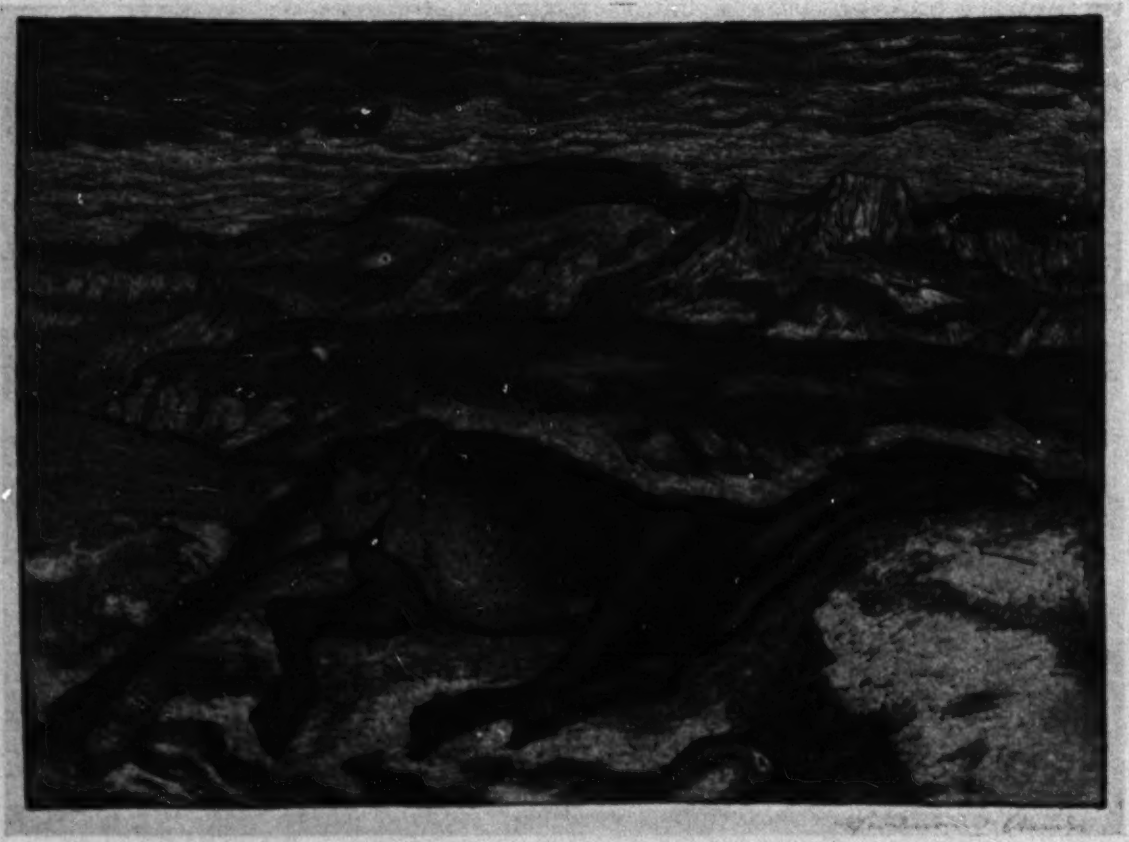
zur Schaffung einer Kriegsinvalidenstiftung für österreichische Bühnenangehörige.

Deutsches Volkstheater, allabendlich vom 2. bis 9. Juli 1916.

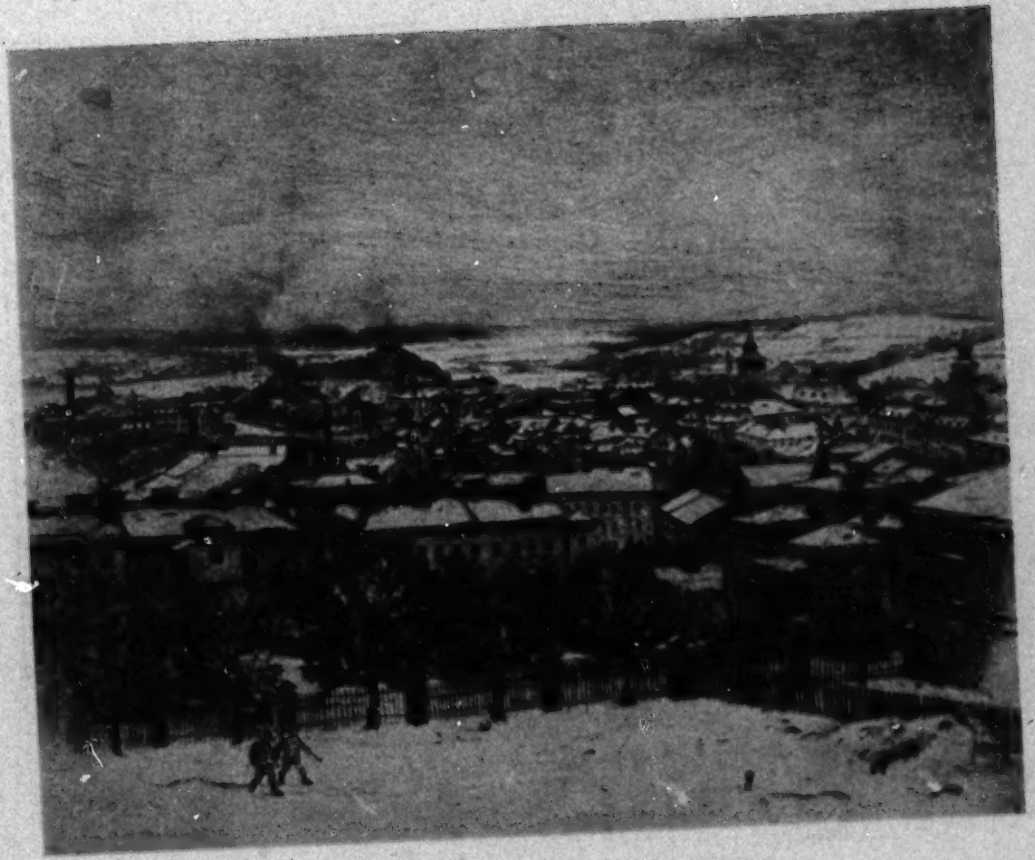
Leitung: Hugo Thimig, k. u. k. Direktor des k. k. Burgtheaters. Regie: Otto Treßler k. u. k. Hofschauspieler. Bühnenskizzen von k. k. Hofrat Alfred Roller. Mitwirkende: Ensembles sämtlicher Wiener Bühnen.

Karten sind erhältlich bei Hugo Heller, Kunst- und Buchhandlung, I. Bauernmarkt 3 und an der Kasse des Deutschen Volkstheaters.

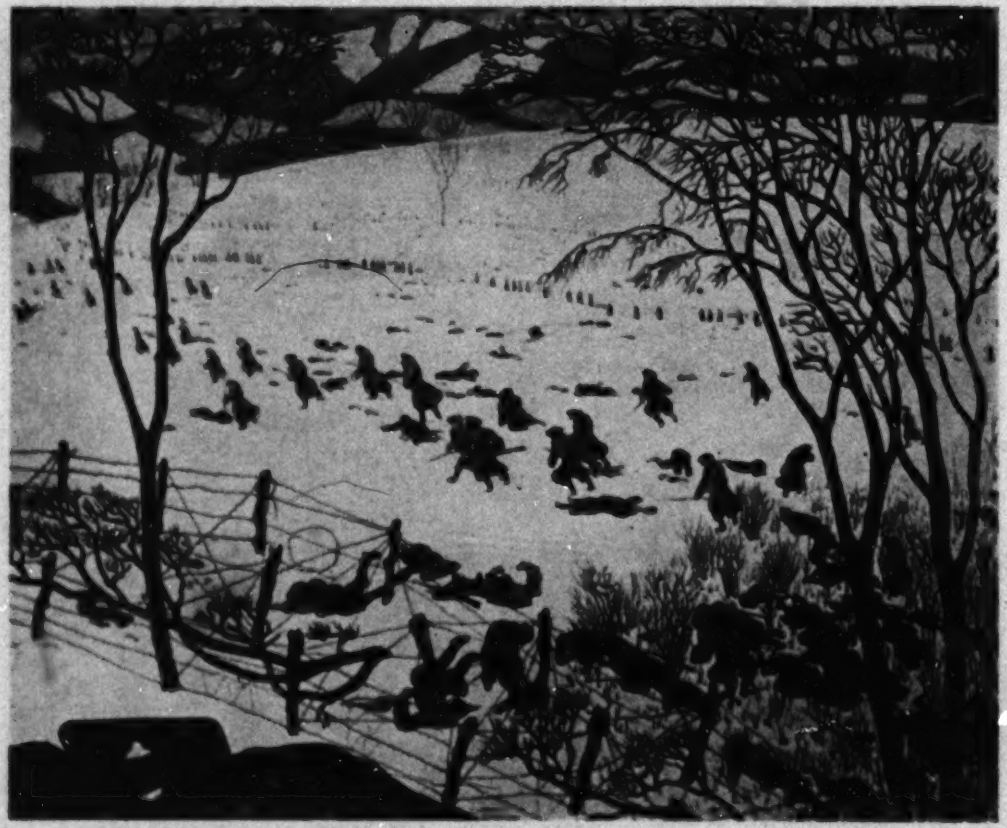
ANDRI, FERDINAND. Plakat



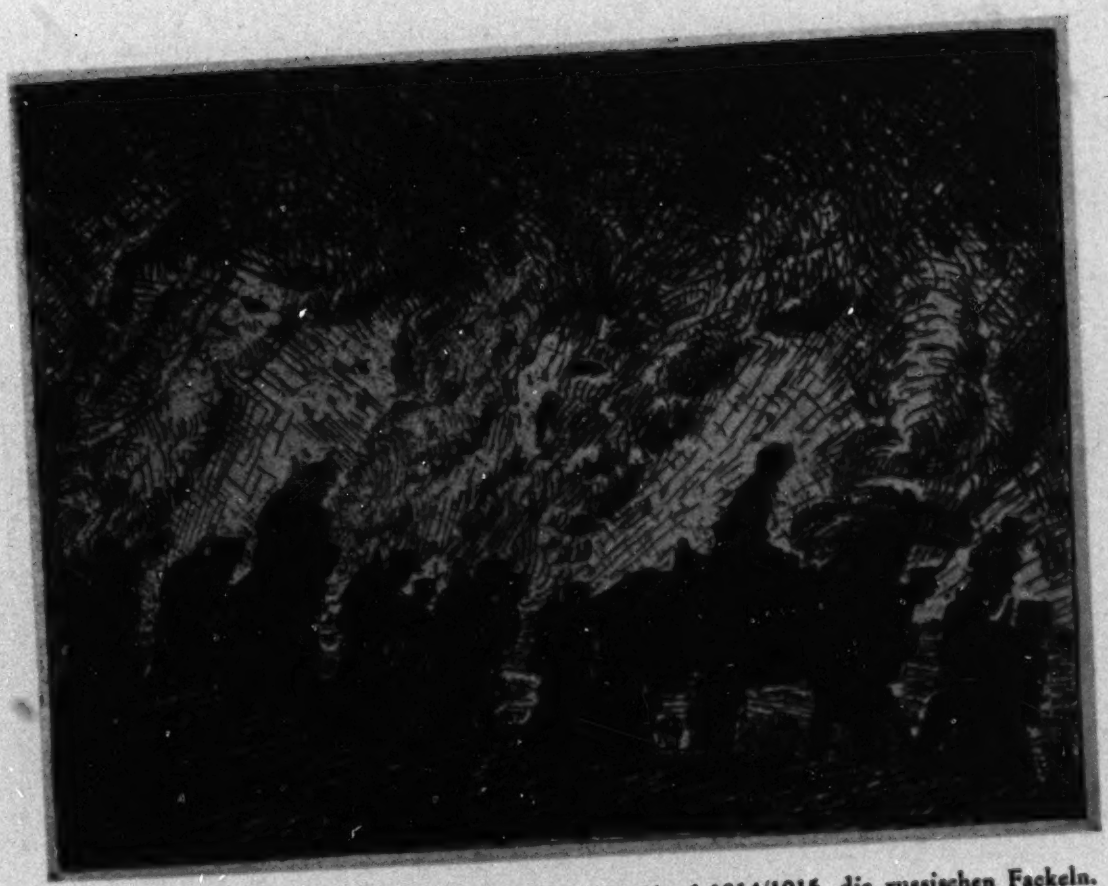
ANDRI, FERDINAND. Aus Albanien (Verlag Gesellschaft für vervielfältigende Kunst, Wien)



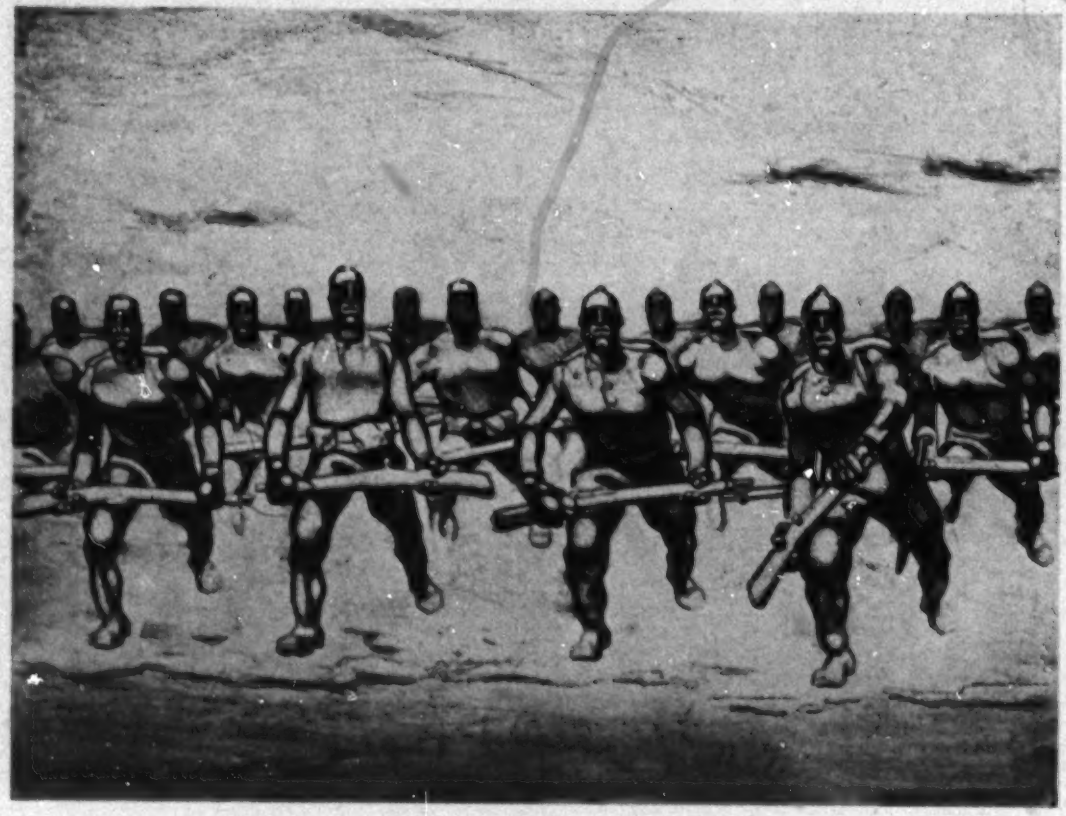
BARANSKI. E. LASZLO. Hauptquartier



BASEL. ALFRED. Russenangriff



BATO JOSEF. Aus der Mappe: Im Kriege gegen Rußland 1914/1915. die russischen Fackeln.
(Verlag Artaria & Co., Wien)

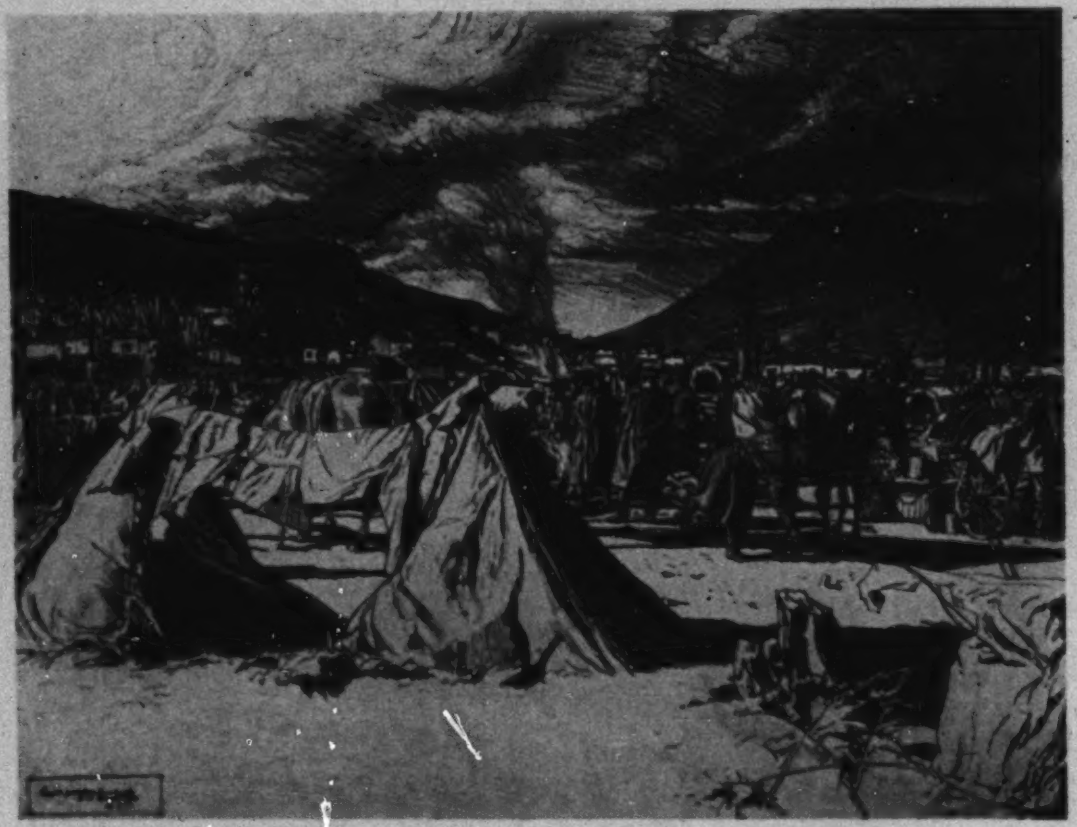


EGGER LIENZ, ALBIN, Professor, „1915"
(Verlag Gesellschaft für vervielfältigende Kunst in Wien)

GOLD FERDINAND, KARL. Auffahrende Batterie

GOLD. FERDINAND KARL. Zum Hilfsplatz

HÖNICH, HEINRICH. Die Kirche in Niemiac als Verwundetenspital



HÖNICH, HEINRICH. Aus der Mappe: „Von Cattaro bis Skutari"
Lager zwischen Tarabosch und Rasaphala

KOLB, ALOIS, Professor, Ausquartierung in Podhajce
(Verlag Anton Schroll & Co. G. m. b. H., Wien)

KASIMIR. LUIGI. Mecheln

KASIMIR. LUIGI. Löwen

KRAUSZ, WILHELM VIKTOR. S. M. Sultan Mehmed V. Ghazi

KASIMIR HOERNES. JOHANNA. Brüssel. St. Gudule

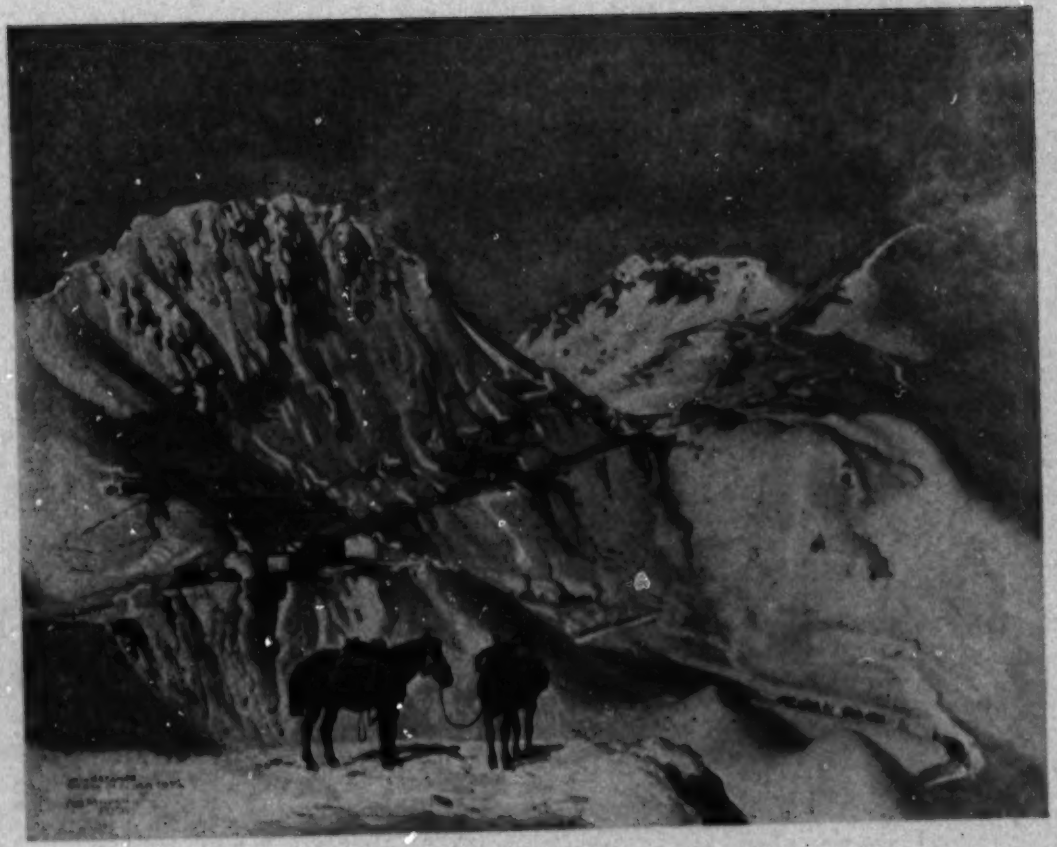
KUBINY, A. v., Schanzarbeiten des 69. I.-R. Hindenburg bei Panaschowka

KUBINI, A. v., Aus der Mappe „Um den Lovcen"
Lagerleben in „Bocche di Cattaro"

LASKE, OSKAR. Evakuierung in Ostgalizien (Verlag Gesellschaft für vervielfältigende Kunst, Wien)

LÖFFLER, BERTHOLD, Professor, Eskortierung serbischer Komitatschi

PAMBERGER, FERDINAND, Aus der Mappe „Isonzo"



POCK. ALEXANDER. Unterstände am Krn

POLLACK. MAX. Aus dem Flüchtlingslager in Nikolsburg

POLLACK. MAX. Marodenvisite in einem Gefangenen-Lager

ROUX. OSWALD. Soldatengräber

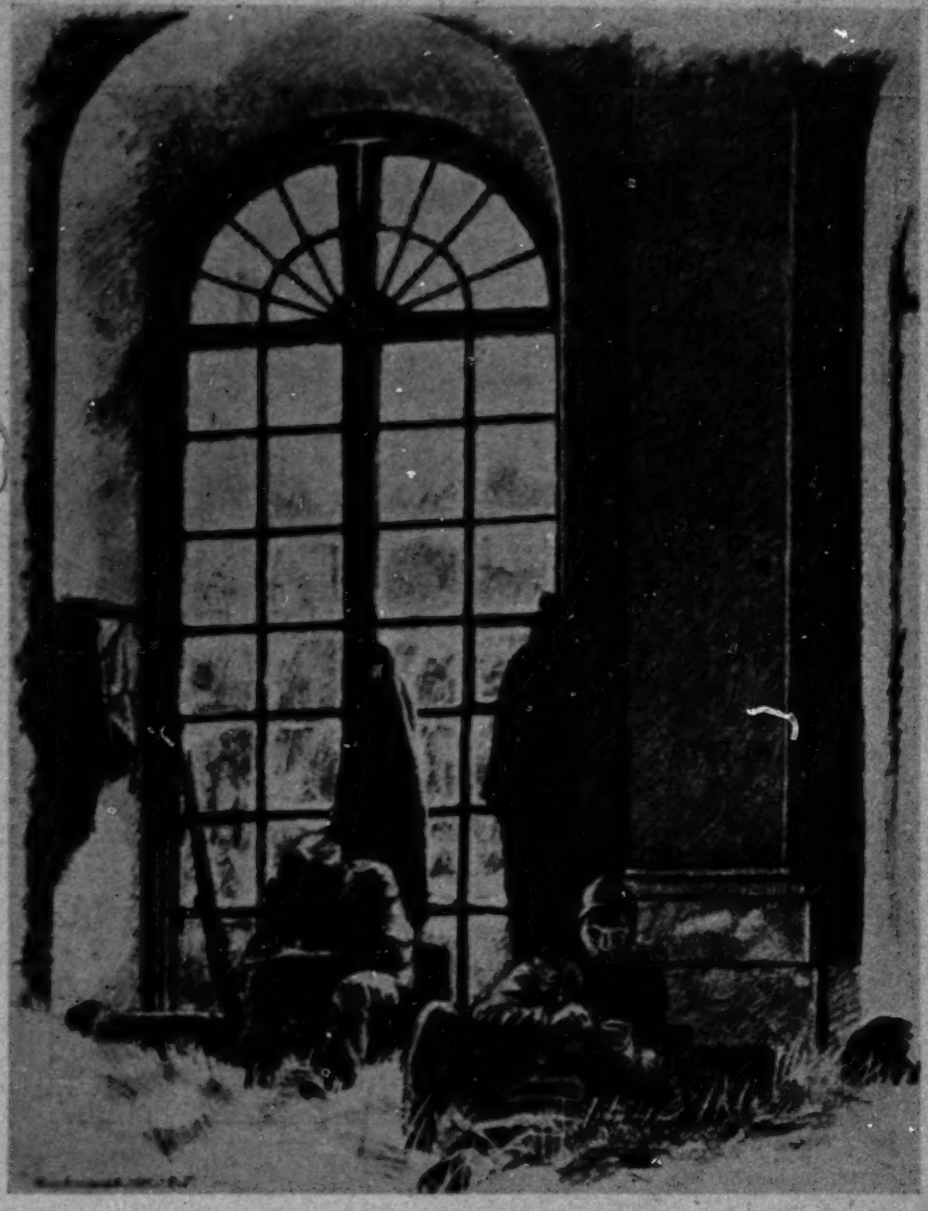
SCHINDLER, Emil, Verwundetentransport (Lichtbild)

SCHMUTZER, FERDINAND, Professor
Plakat „Spendet Bücher unseren Gefangenen in Feindesland

STERRER. Gedenkblatt
(Verlag Schroll & Co. G. m. b. H., Wien)

STERRER, A. D. 1914/1915 (Verlag der k. u. k. Hof- u. Staatsdruckerei, Wien)

STRASSER, ROLAND. Nach dem Kampf



ZÁDOR, STEFAN. Einquartierung

VICTORIA & ALBERT MUSEUM LIBRARY

KUNSTVERLAG ANTON SCHROLL & CO.
GESELLSCHAFT MIT BESCHRÄNKTER HAFTUNG .. WIEN I

Die österreichische Kunstzeitschrift

DIE BILDENDEN KÜNSTE

WIENER MONATSHEFTE

Jährlich 12 Hefte mit zahlreichen Abbildungen und Tafeln in Ein- und Mehrfarbendruck :: :: :: :: :: :: :: Preis halbjährlich M. 12.50

Aus dem Inhalt der Hefte 1—7:

Anton Hanak von Victor Fleischer. Das Wohnzimmer von Max Eisler. Neubauten der Wiener Banken von Karl Holey. Heinrich Tessenow von Karl Scheffler. Oskar Laske: Graphik von Max Eisler. Die Keramiken der Helene Johnsen von Elsa Spitzer. Das Kurhotel der Zukunft. Ein Bauplan von Peter Behrens von Franz Servaes. Einheitliche Straßenarchitektur von Dr. Ingenieur Stübben. August Pottevhofen von Arpad Weixlgärtner. Kunst des 19. Jahrhunderts in der österreichischen Staatsgalerie von Lili Fröhlich-Bum. Neue Arbeiten von Oskar Strnad. Anton Faistauer von A. S. Levetus. Alte und neue Ofentöpferei von Elsa Spitzer. Jan Kotera von Anton Matějček

:: :: *Abonnements und Probehefte durch jede gute Buchhandlung* :: ::

ORIGINAL-GRAPHIK

Lilly Steiner-Wien: Hochgebirge

Semmering-, Rax-, Schneeberg- und Tennengebiet. Zehn Kaltnadel-Blätter. Auflage 100 numerierte Exemplare. In Mappe (Format etwa 330×490 mm), jedes Blatt in Passepartout und signiert Preis des Werkes M. 250.—

Fritz Lederer-Berlin: Frühling im Riesengebirge

Zehn Radierungen. Auflage 50 numerierte Exemplare. In Mappe (Format etwa 25×35 cm), jedes Blatt in Passepartout und signiert Preis des Werkes M. 170.—

Alois Kolb-Leipzig:

Aus den Karpathen und Ostgalizien

Die Mappe enthält 12 farbige Originallithographien, 1 Kupferdruck, 6 farbige und 25 getönte Faksimiledrucke im Format 16.5×22 cm. Begleittext von Berthold Viertel. Es wurden nur 800 numerierte Exemplare hergestellt: Nr. 1—50 als Vorzugsausgabe auf kaiserlich Japan unter Aufsicht des Künstlers gedruckt und handschriftlich signiert. In Passepartouts 25,5×37,5 cm und in Pergamentmappe. Preis M. 800.— Nr. 51—800 auf dem Titel vom Künstler signiert. :: :: In Passepartouts 25×33 cm und Mappe. Preis M. 50.— :: ::

Offizielles Kriegsbilderwerk

ÖSTERREICH-UNGARNS WEHRMACHT IM WELTKRIEGE

Bearbeitet und Herausgegeben vom K. u. K. Kriegspressequartier

Die unter diesem Titel erscheinende Kunstwerke stellt eine Sammlung erstklassiger Reproduktionen der nach Originalen hervorragender österreichischer und ungarischer Maler. Die Bedeutung dieser Bilderwerkes liegt in seiner Einzigkeit als Ganzes und in seinen Einzelheiten. Was die Künstler darstellen, der Waffengang mit seinen unerbittlichen Notwendigkeiten, den ungeheuren Anstrengungen, Leiden und Opfern gegen Armen und den Gefahren, und den unerhörten Eindrücke, die sie dabei empfinden, die Bewunderung der Tapferkeit, Soldaten selbst, die Eindrücke, die sie dabei empfinden, die Bewunderung des Heldentums, durch diese aufgelöst, das alles tritt uns hier in künstlerisch vollendeter Darstellung entgegen, um dauernd die wichtigsten Momente im Gedächtnis wach zu halten.

Das offizielle Kriegsbilderwerk umfaßt 36 Kunstblätter:

1 B. CZEDEKOWSKI	Kaiser und König Karl (Brustbild).	Vierfarben-Druck
2 L. FOCHWALSKI	Feldmarschall Erzherzog Friedrich.	Lithographie
3 ECKHARDT	Generaloberst Freiherr Conrad von Hötzendorf.	Farb.-Lithographie
4 K. SCHATTENSTEIN	Generaloberst Freiherr Baumgarten v. Bayer.	Vierfarben-Druck
5 ALFR. WESEMANN	Franz Josef I., Kaiser u. König.	Original-Lithogr.
6 RICH. ASSMANN	Erstürmung der Festung Przemysl.	Duplex-Druck
7 ROL. STRASSER	Waffenstreckung der Serben am Avalaberge.	Vierfarben-Druck
8 H. v. BOUVARD	Grenztor am Grimmegen.	Vierfarben-Druck
9 ALFR. WESEMANN	Honvedinfanterie, patrouillieren auf Lisbarow 1915.	Vierfarben-Druck
10 B. JUSZKO	Von Honvéds verfolgte Kosaken-patrouille.	Vierfarben-Druck
11 PROF. LUDW. KOCH	Rast einer Husarenpatrouille in Wolhynien.	Vierfarben-Druck
12 J. RANKE	Lagerrast österr.-ung. Truppen mit gefangenen Russen.	Farb.-Lithographie
13 K. SCHATTENSTEIN	Generalstab der Kanonenen.	Vierfarben-Druck
14 M. v. POOSCH	Ortserwacht.	Vierfarben-Druck
15 ALEX. POCK	Unterstandsleben [illegible]	Vierfarben-Druck
16 FRHR. v. RAMBERG	Vorgehen von Bersaglieri. Deckung in der Ostpatrouille.	Vierfarben-Druck
17 K. F. GSUR	Aus d. Kämpfen um Rog. Juni 1915. II. Bat. d. Inf.-Regt. 84 bei Hermsdorf.	Vierfarben-Druck
18 H. v. ZWICKLE	Tiroler Standschützen 1915.	Vierfarben-Druck
19 H. v. BOUVARD	Standschützen-Bataillon in der Felsgalerie bei Mori.	Vierfarben-Druck
20 BERTH. LOFFLER	Standschützen als Herrgottsen.	Vierfarben-Druck
21 K. F. GSUR	Küssen und Segnen der Kapellane.	Vierfarben-Druck
22 ROL. STRASSER	Kaiserjäger.	Vierfarben-Druck
23 HANS LARWIN	Landsturmschützen-Abteilung.	Vierfarben-Druck
24 HANS LARWIN	Batterie im Feuer.	Vierfarben-Druck
25 H. v. ZWICKLE & L. HOLLITZER	Kampf der Neuner-Husaren um den Bahnwärterhäuschen bei Limanowa.	Vierfarben-Druck
26 KARL HASSMANN	Sturm im Abendrot.	Original-Lithogr.
27. ALEX. ROTHAUG	„Durch", österr.-ung. Dragoner-patrouille in Wolhynien.	Original-Lithogr.
28. ALEX. ROTHAUG	„Fürs Vaterland", österr.-ung. Husarenritt in Russisch-Polen.	Original-Lithogr.
29. K. F. GSUR	Der Letzte.	Vierfarben-Druck
30 PROF. LUDW. KOCH	Reiterkampf.	Vierfarben-Druck
31 HANS LARWIN	Schützengrabenkampf.	Vierfarben-Druck
32 ROL. STRASSER	Nach dem Kampf.	Vierfarben-Druck
33 PROF. PUCHINGER	Am Rednet S. M. S. „Viribus unitis".	Vierfarben-Druck
34 PROF. LUDW. KOCH	Galizische Flüchtlinge.	Vierfarben-Druck
35 PROF. LUDW. KOCH	Ungarisches Heldenlied.	Vierfarben-Druck
36 B. CZEDEKOWSKI	Kaiser und König Karl. (ganze Figur)	Vierfarben-Druck

Preis des Bestgelesenen Werkes M. 900, so lange Vorrat reicht

Alleinverkauf für das Deutsche Reich:

Galerie-Verlag G. m. b. H., Potsdamerstraße 97, Berlin W. 35.

Ausführliche Liste nach ein ausführl. Prospekt mit der Wiedergabe einzelner Bilder der Reihe zur Verfügung.

Druck von H. S. Hermann, Berlin, Neanderstr. 6